四庫全書

子部

欽定四庫全書

類經卷二　　明　張介賓　撰

陰陽類

陰陽應象 素問陰陽應象大論○一

黄帝曰陰陽者天地之道也 道者陰陽之理也陰陽者一分為二也太極動而生陽靜而生陰天生於動地生於靜故陰陽為天地之道 萬物之綱紀 大曰綱小曰紀總之為綱周之為紀物無巨細莫不由之故為萬物之綱紀王氏曰滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以立者 亦是變化之父母 天元紀大論曰物生謂之化物極謂之變易曰在天成象在地成形變化見矣

朱子曰變者化之漸化者變之成陰可變為陽陽可化為陰然而變化雖多無非陰陽之所生故為之父母

生殺之本始生殺之道陰陽而已陽来則物生陽去則物死凡日從冬至以後自南而北謂之来来則春為陽始夏為陽盛陽始則温温則生物陽盛則熱熱則長物日從夏至以後自北而南謂之去去則秋為陰始冬為陰盛陰始則涼涼則收物陰盛則寒寒則藏物此陰陽生殺之道也然如下文曰陽生陰長陽殺陰藏則陽亦能殺陰亦能長矣六節藏象論曰生之本本於陰陽則陰亦能生矣故生於陽者陰能殺之生於陰者陽能殺之萬物死生皆由乎此故謂之本始本根本也始終始也

神明之府也神變化不測也明三光著象也府所以藏物也神明出於陰陽故陰陽為神明之府此自首節陰陽二字一貫至此義當聯玩天元紀大論亦有以上數句見運氣類第三

治病必求於本本致病之原也人之疾病

或在表或在裏或為寒或為熱或感於五運六氣或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必有所本故或本於陰或本於陽病變雖多其本則一知病所從生知亂所由起而直取之是為得一之道譬之伐木而引其柢則千枝萬葉莫得弗從矣倘但知見病治病而不求其致病之因則流散無窮此許學士所謂廣絡原野以冀一人之獲誠哉疎矣

故積陽為天積陰為地陰陽體象大小不同形氣生成不積不厚故必積陽至大而為天積陰至厚而為地

陰靜陽躁陰性柔陽性剛也

陽生陰長陽殺陰藏此即四象之義陽生陰長言陽中之陰陽也陽殺陰藏言陰中之陰陽也蓋陽不獨立必得陰而後成如發生賴於陽和而長養由乎雨露是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如閉藏因於寒冽而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中而復有互藏之道所謂獨陽不生獨陰不成也如天元紀大論曰天以

陽生陰長地以陽殺陰藏實同此義詳運氣類三所當互考○一曰陽之和者為發生陰之和者為成實故曰陽生陰長陽之亢者為焦枯陰之凝者為固閉故曰陽殺陰藏此以陰陽之淑慝言於義亦通

陽化氣陰成形陽動而散故化氣陰靜而凝故成形

寒極生熱熱極生寒陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變為陽也熱極生寒陽變為陰也邵子曰動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生此周易老變而少不變之義如人傷於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已極而反寒慄本熱而變寒也故陰陽之理極則必變

寒氣生濁熱氣生清寒氣凝滯故生濁陰熱氣升散故生清陽

清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹清陽主升陽衰於下而不能升故為飧泄濁陰主降陰滯於上而不能降故為䐜脹飧泄完穀而泄也䐜脹胸膈滿也○飧音

孫䐜音嗔

此陰陽反作病之逆從也作為也此字承上文治病必求其本以下而言如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反作病之逆從也順則為從反則為逆逆從雖殊皆有其本故必求其本而治之

○故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此下言陰陽精氣之升降以見天人一理也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下者為精精者水也精升則化為氣雲因雨而出也陽在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天氣自上而下者天交於地也故天氣下為雨又曰雨出地氣六微旨大論曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天可見天地之升降者謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天

人一理此其為最也○氣水同類詳義有按在後第四章所當參閱

故清陽出上竅濁陰出下竅

本乎天者親上本乎地者親下也上竅七謂耳目口鼻下竅二謂前後二陰

清陽發腠理濁陰走五藏

腠理肌表也陽發散於皮膚故清陽歸之陰受氣於五藏故濁陰走之○腠音湊

清陽實四支濁陰歸六府

四支為諸陽之本故清陽實之六府傳化水穀故濁陰歸之

水為陰火為陽

水潤下而寒故為陰火炎上而熱故為陽水火者即陰陽之徵兆陰陽者即水火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水火丹以精炁為水火夫腎者水也水中生氣即真火也心者火也火中生液即真水也水火互藏乃至道之所在醫家首宜省察

陽為氣陰為味

氣無形而升故為陽味有質而降故為陰此以

藥食氣味言也**味歸形形歸氣**歸依投也五味生精血以成形故味歸於形形之存亡由氣之聚散故形歸於氣**氣歸精**氣者真氣也所受於天與穀氣并而充身者也人身精血由氣而化故氣歸於精**精歸化**精者坎水也天一生水為五行之最先故物之初生其形皆水由精以化氣由氣以化神是水為萬化之原故精歸於化**精食氣形食味**食如子食母乳之義氣歸精故精食氣味歸形故形食味**化生精**萬物化生必從精始故化生精前言精歸化者言未化之前由精為化也此言化生精者言既化之後由化生精也**氣生形**氣聚則形生氣散則形死也**味傷形氣傷精**味既歸形而味有不節必反傷形氣既歸精而氣有失調必反傷精**精化為氣**精化為氣謂元氣由精而化也珠玉集曰水是三才之祖精為元炁之根其義即此然上文既云氣歸精是氣生精也而此又

曰精化氣是精生氣也二者似乎相反而不知此正精氣互根之妙以應上文天地雲雨之義也夫陽化氣即雲之類陰成形即雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也雲乃不出於天而升於地之氣精化為氣也人身精氣全是如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精氣充而形自强矣帝所以先舉雲雨為言者正欲示人以精氣升降之如此耳

氣傷於味

上文曰味傷形則未有形傷而氣不傷者如云味過於酸肝氣以津脾氣乃絕之類是皆味傷氣也

陰味出下竅陽氣出上竅

味為陰故降氣為陽升

故味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

此言氣味之陰陽而陰陽之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為純陰薄者為陰中之陽氣為陽矣而厚者為純陽薄者為陽中之陰

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱也壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣火天地之陽氣也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之生皆由陽氣但陽和之火則生物亢烈之火反害物故火太過則氣反衰火和平則氣乃壯壯火散氣故云食氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此火也此雖承氣味而言然造化之道少則壯壯則衰自是如此不特專言氣味者氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽也辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉○涌湧同○陰勝則陽病陽勝則陰病此下言陰陽偏勝之為病也陰陽不和則有勝有虧故皆能為病陽勝則熱陰勝則寒太過所致重

寒則熱重熱則寒物極則變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰陽之氣水極則似火火極則似水陽盛則隔陰陰盛則隔陽故有真寒假熱真熱假寒之辨此而錯認則死生反掌○重平聲寒傷形熱傷氣寒為陰形亦屬陰寒則形消故傷形熱為陽氣亦屬陽熱則氣散故傷氣氣傷痛形傷腫氣欲利故傷之則痛形有質故傷之則腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也氣先病而後及於形因氣傷形也形先病而後及於氣因形傷氣也風勝則動風勝者為振掉搖動之病即醫和云風淫末疾之類熱勝則腫熱勝者為丹毒癰腫之病即醫和云陽淫熱疾之類燥勝則乾燥勝者為津液枯涸內外乾澁之病寒勝則浮寒勝者陽氣不行為脹滿浮虛之病即醫和云陰淫寒疾之類濕勝則

濡寫脾惡濕而喜燥濕勝者必侵脾胃為水穀不分濡寫之病即醫和云雨淫腹疾之類○濡音如濕滯也

天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風四時者春夏秋冬五行者木火土金水合而言之則春屬木而主生其化以風夏屬火而主長其化以暑長夏屬土而主化其化以濕秋屬金而主收其化以燥冬屬水而主藏其化以寒五行各一惟火有君相之分此言寒暑燥濕風者即五行之化也五運行等論言寒暑燥濕風火者是為六氣也

人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏者心肺肝脾腎也五氣者五藏之氣也由五氣以生五志如本論及五運行大論俱言心在志為喜肝在志為怒脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐天元紀大論亦以悲作思

故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒傷內故傷氣寒暑傷外故傷形舉喜怒言則悲憂恐同矣舉寒

暑言則燥濕風同矣上文言寒傷形熱傷氣與此二句似乎不同蓋彼以陰陽分形氣此以內外分形氣也

暴怒傷陰暴喜傷陽氣為陽血為陰肝藏血心藏神暴怒則肝氣逆而血亂故傷陰暴喜則心氣緩而神逆故傷陽如行鍼篇曰多陽者多喜多陰者多怒亦各從其類也厥氣上行滿脉去形厥逆也言寒暑喜怒之氣暴逆於上則陽獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此孤陽之象也脉經曰諸浮脉無根者死有表無裡者死其斯之謂喜怒不節寒暑過度生乃不固堅固也故重陰必陽重陽必陰重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復感熱或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人陰分皆謂之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陽陰傷於陰然而重陽必變為陰證重陰必變為陽證如以熱水沐浴身反涼涼水沐浴身反熱因小可以喻大下文八句

即其徵驗此與上文重寒則熱寒極生熱義相上下所當互求○重平聲

故曰冬傷於寒春必病溫

冬傷於寒者以類相求其氣入腎其寒侵骨其即病者為直中陰經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所藏寒毒外合陽邪而變為溫病然其多從足太陽始者正以腎與膀胱為表裏受於陰而發於陽也○愚按傷寒溫疫多起於冬不藏精及辛苦饑餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦之人其身常煖其衣常薄煖時竅開薄時忍寒兼以饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春而發此所以大荒之後必有大疫正為此也但此輩疫氣既盛勢必傳染又必於虛者先受其氣則有不必冬寒而病者矣避之之法必節慾節勞仍勿忍饑而近其氣自可無慮

春傷於風夏生飧泄

春傷於風木氣通於肝膽即病者乃為外感若不即病而留連於夏脾土當令木邪相侮變為飧泄也○飧音孫完穀而泄也

夏

傷於暑秋必痎瘧夏傷於暑金氣受邪即病者乃為暑證若不即病而暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成熱金火相拒寒熱交爭故病為痎瘧○痎音皆

秋傷於濕冬生欬嗽夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏久之變熱至冬則外寒内熱相搏乘肺病為欬嗽生氣通天論亦云秋傷於濕上逆而欬按此四節春夏以木火傷人而病反寒秋冬以寒濕傷人而病反熱是即上文重陰必陽重陽必陰之義

故曰天地者萬物之上下也天覆物故在上地載物故在下五運行大論曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也以司天在泉言見運氣類四

陰陽者血氣之男女也陽為氣為男陰為血為女

左右者陰陽之道路也陽左而升陰右而降五運行大論曰左右者諸上見厥陰左少陰右太陽之類

（以司天在泉左右間氣言見同前）水火者陰陽之徵兆也（徵證也兆見也陰陽不可見水火即其證而可見也）陰陽者萬物之能始也（能始者能為變化生成之元始也能始則能終矣）故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也（陰性靜故為陽之守陽性動故為陰之使守者守於中使者運於外以法象言則地守於中天運於外以人倫言則妻守於中夫運於外以氣血言則營守於中衛運於外故朱子曰陽以陰為基陰以陽為偶）

法陰陽（素問陰陽應象大論〇二）

帝曰法陰陽奈何（法則也以辨病之陰陽也）岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死

能冬不能夏陽勝者火盛故身熱陽盛者表實故腠理閉陽實於胸則喘麤不得卧故為俛仰汗閉於外則熱鬱於内故齒乾陽極則傷陰故以煩寃腹滿死陰竭者得冬之助猶可支持過夏之熱不能耐受矣寃鬱而亂也○腠音湊俛俯同能耐同陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬陰勝則陽衰故身寒陽衰則表不固故汗出而身冷慄戰慄也厥厥逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者喜熯惡寒故能夏不能冬也脉要精微論亦曰陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒見脉色二十一此陰陽更勝之變病之形能也更勝迭為勝負也即陰勝陽病陽勝陰病之義形言陰陽之病形能言氣令之耐受也帝曰調此二者奈何帝以陰陽為病俱能死故問調和二者之道岐伯

曰能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節

也上文言陰陽之變病此言死生之本原也七為少陽之數八為少陰之數七損者言陽消之漸八益者言陰長之由也夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽陽不宜消也死從乎陰陰不宜長也使能知七損八益之道而得其消長之幾則陰陽之柄把握在我故二者可調否則未央而衰矣○愚按陰陽二氣形莫大乎天地明莫著乎日月雖天地為對待之體而地在天中順天之化日月為對待之象而月得日光賴日以明此陰陽之微兆陰必以陽為主也故陽長則陰消陽退則陰進陽来則物生陽去則物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳故生氣通天等論皆專重陽氣其義可知又華元化曰陽者生之本陰者死之基陰常宜損陽常宜盈順陽者多長生順陰者多消滅中和集曰大修行人分陰未盡則不仙一切常人分陽未盡則不死亦皆以

陽氣為言可見死生之本全在陽氣故周易三百八十四爻皆眷眷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而剝自剝而盡而生道不幾乎息矣觀聖賢慮始之心相符若此則本篇損益大義又安能外乎是哉○一曰七損八益者乃互言陰陽消長之理欲知所預防也如上古天真論云女得七數男得八數使能知七之所以損則女可預防其損而益自在也能知八之所以益則男可常守其益而損無涉也陰陽皆有損益能知所預則二者何不可調哉此說亦通按啟玄子註此謂女為陰七可損則海滿而血自下男為陽八宜益交會而精泄以用字解為房事然經血宜調非可言損交會精泄何以言益故馬氏因之而註為採取之說豈此論專為男而不為女耶矧觀抑之訓亦豈神聖正大之意哉

年四十而陰氣自半也

陰真陰也四十之後精氣日衰陰減其半矣然此言常人之大較至若彭殤椿菌稟賦不齊而太極初中則又各有其徇象○愚按

真陰之義即天一也即坎水也丹家謂之元精道書曰涕唾精津汗血液七般靈物總屬陰又曰四大一身皆屬陰不知何物是陽精此陽精二字專指神氣為言謂神必由精而生也又鍾呂集曰真氣為陽真水為陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有真水水主於降水中有真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也凡此之說皆深得陰陽之精義試以人之陽事騐之夫施而泄者陰之精也堅而熱者陽之氣也精去而陽痿則陰之為陽尤易見也此即陰氣自半之謂故本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣由此觀之可見真陰者即真陽之本也夫水火皆宅於命門拆之則二合之則一造化由此而生萬物由此而出其在人身為性命之根柢為藏府之化原故許叔微云補脾不若補腎誠獨見之玄談醫家之宗旨也後世有以苦寒為補陰者伐陰者也害莫甚矣不可不為深察

起居衰矣真陰已半所以衰也

年

五十體重耳目不聰明矣肝受血而能視足受血而能步今精血漸衰故體重而耳目不聰矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣陰痿陽不舉也陰氣內虧故九竅不利陰虛則陽無所歸而氣浮於上故上實下虛而涕泣俱出故曰知之則強不知則老知謂知損益之道故同出而名異耳同出者人生同此陰陽也而知與不知則智愚之名異矣智者察同愚者察異智者所見皆合於道故察同愚者聞道則笑而各是其是故察異愚者不足智者有餘愚者失之智者得之也有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治此智者有餘之徵驗是以聖人為無為之事樂恬憺之能無為者天

地之道也恬憺者自然之樂也老子曰道常無為而無不為又曰人法地地法天天法道道法自然夫自然而然者即恬憺無為之道也莊子曰天無為以之清地無為以之寧故兩無為相合萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有象乎萬物職職皆從無為殖故曰天地無為也而無不為也人也孰能得無為哉二子之言皆本乎此能者如關尹子所謂惟有從欲快志於道之士能為之亦能能之而不為之之義

虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

從欲如孔子之從心所欲也快志如莊子之樂全得志也虛無之守守無為之道也故欲無不從志無不快壽命可以無窮而與天地同其終矣○愚按聖人之道惟聖人能之人非生知誠未能也然而效法聖賢則在明哲之所必不容已者欲得其門當自養心保身始故但能於動中藏靜忙裏偷閒致遠鈎深庶乎近矣觀譚景昇曰

明鏡無心無物不照昊天無心萬象自馳行師無狀敵不敢欺至人無慮元精自歸能師於無者無所不之故鏡以察物物去而鏡自鏡心以應事事去而心自心此養心之道也南華經曰知道者必達於理達於理者必明於權明於權者不以物害己故至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊非謂其薄之也言察乎安危寧於禍福謹於去就莫之能害也淮南子曰得道之士內有一定之操而外能詘伸卷舒與物推移故萬舉而不陷所以貴聖人者以其能龍變也此保身之道也知此二者則躋聖功夫必有能因學而至者矣又

恬憺虛無義見攝生類二

天不足西北地不滿東南 素問陰陽應象大論〇三

岐伯曰天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如

左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南陽方故地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳目口鼻故耳目之左明於右以陽勝於東南也水火土石地之四體猶人之有皮肉筋骨故手足之右強於左以陰強於西北也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也并聚也天地之道東升西降升者為陽降者為陰陽氣生於子中極於午中從左升而并於上故耳目之明亦在左而左之手足不便也陰氣生於

午中極於子中從右降而并於下故手足之強亦在右而右之耳目不聰明也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之俱兼上下而言也夫邪之所湊必因其虛故在上則右者甚在下則左者甚葢以天之陽不全於上之右地之陰不全於下之左故邪得居之而病獨甚也

天精地形氣通於人素問陰陽應象大論○四

故天有精地有形天有八紀地有五里五行精氣成象於天則為七政二十八宿以定天之度布位於地則為山川河海以成地之形惟天有精故八節之紀正惟地有形故五方之里分紀考記里道里也故能為萬物之父母乾知大始坤作成物陽以化氣陰以成形

陰陽合德變化見矣故天地為萬物之父母 清陽上天濁陰歸地 陽升陰降也 是故天地之動靜神明為之綱紀 神明者陰陽之情狀也天地動靜陰陽往來即神明之綱紀也易曰神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物者是皆神明綱紀之義 故能以生長收藏終而復始 一陰一陽互為進退故消長無窮終而復始 惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏 清陽在上故頭配天以養其清濁陰在下故足象地以養其靜五氣運行於中故五藏傍人事以養其和此雖以頭足五藏為言而實謂上中下無非法於天地人也

天氣通於肺地氣通於嗌天氣清氣也謂呼吸之氣地氣濁氣也謂飲食之氣清氣通於五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由嗌而先入胃嗌咽也六節藏象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺五味入口藏於腸胃太陰陽明論曰喉主天氣咽主地氣其義皆同○嗌音益風氣通於肝風為木氣肝為木藏同氣相求故通於肝上文二句總言天地陰陽通於人此下四句分言五行氣候通於人此詳言天氣通肺以及於五藏者也雷氣通於心雷為火氣心為火藏故相通谷氣通於脾山谷土氣脾為土藏故相通雨氣通於腎雨為水氣腎為水藏故相通六經為川腸胃為海六經者三陰三陽也周流氣血故為人之川腸胃者盛受水穀故為人之海此詳言地氣通於嗌也九竅為水注之氣上七竅下二竅是為九竅水注

之氣言水氣之注也如目之淚鼻之涕口之津二陰之尿皆是也雖耳若無水而耳中津氣濕而成垢是即水氣所致氣至水必至水至氣必至故言水注之氣○愚按陰陽合一之妙於氣水而見之矣夫氣者陽也氣主升水者陰也水主降然水中藏氣水即氣也氣中藏水氣即水也升降雖分陰陽氣水實為同類何也請以釜觀得其象矣夫水在釜中下得陽火則水乾非水乾也水化氣而去也上加覆固則水生非水生也氣化水而流也故無水則氣從何來無氣則水從何至水氣一體於斯見矣而人之精氣亦猶是也故言氣注之水亦可言水注之氣亦可然不曰氣注之水而曰水注之氣者至哉妙哉此神聖發微之妙於顛倒中而見其真矣

以天地為之陰陽此重申上文言賢人之養身皆法乎天地之陰陽如天氣地氣風雷谷雨川海九竅之類皆是也

陽之汗以天地之雨名之汗出於陽而本於陰故以天地

之雨名之雨即人之汗汗即天之雨皆精之所化知雨之為義則可與言汗矣陰陽之氣以天地之疾風名之氣本屬陽陽勝則氣急故以天地之疾風名之知陰陽之權衡動靜之承制則可與言氣矣暴氣象雷天有雷霆火鬱之發也人有剛怒氣之逆也故語曰雷霆之怒暴逆氣象陽天地之氣升降和則不逆矣天不降地不升則陽亢於上人之氣逆亦猶此也故治不法天之紀不用地之理則災害至矣上文言人之陰陽無不合乎天地故賢人者必法天以治身設不知此而反天之紀逆地之理則災害至矣此理字與前五里之里不同蓋彼言廣與之里此言理氣之理

陰陽之中復有陰陽素問金匱真言論〇五

故曰陰中有陰陽中有陽故曰引辭也既言陰矣而陰中又有陰既言陽矣而陽中又有陽此陰陽之道所以無窮有如下文云者平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也一日之氣自卯時日出地上為晝天之陽也自酉時日入地中為夜天之陰也然於陰陽之中復有陰陽如午前為陽中之陽午後則陽中之陰也子前為陰中之陰子後為陰中之陽也故以一日分為四時則子午當二至之中卯酉當二分之令日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬也故人亦應之人之陰陽亦與一日四時之氣同故子後則氣升午後則氣降子後則陽盛午後則陽衰矣夫言人之陰陽則

外為陽内為陰（以表裏言）言人身之陰陽則背為陽腹為陰（以前後言）言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽（五藏屬裏藏精氣而不寫故為陰六府屬表傳化物而不藏故為陽）所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也（此舉一歲之候以明病治之陰陽也冬氣伏藏故在陰夏氣發越故在陽春病在陰者以春陽尚微而餘陰尚盛也秋病在陽者以秋陰尚微而餘陽尚盛也必當體察氣宜庶無悞治此雖以四時鍼石言而凡藥食之類無不皆然不可不為詳察

也故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也人身背腹陰陽議論不一有言前陽後陰者如老子所謂萬物負陰而抱陽是也有言前陰後陽者如此節所謂背為陽腹為陰是也似乎相左觀邵子曰天之陽在南陰在北地之陰在南陽在北天陽在南故日處之地剛在北故山處之所以地高西北天高東南然則老子所言言天之象故人之耳目口鼻動於前所以應天陽面南也本經所言言地之象故人之脊膂肩背峙於後所以應地剛居北也矧以形體言之本為地象故背為陽腹為陰而陽經行於背陰經行於腹也天地陰陽之道當考伏羲六十四卦方圓圖圓圖象天陽在東南方圖象地陽在西北其義最精燎然可見又如人之五藏何以心肺為背之陽肝

脾腎為腹之陰葢心肺居於膈上連近於背故為背之二陽藏肝脾腎居於膈下藏載於腹故為腹之三陰藏然陽中又分陰陽則心象人之日故曰牡藏為陽中之陽肺象人之天天象玄而不自明朱子曰天之無星空處謂之辰故天體雖陽而實包藏陰德較乎日之純陽者似為有間故肺曰牝藏為陽中之陰若陰中又分陰陽則腎屬人之水故曰牝藏陰中之陰也肝屬人之木木火同氣故曰牡藏陰中之陽也脾屬人之土其體象地故曰牝藏為陰中之至陰也此皆陰陽表裏内外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也雌雄即牝牡之謂輸應轉輸相應也此總結上文以人應天之義地即天中之物言天則地在其中矣牝牡義見鍼刺類十七

類經卷二

欽定四庫全書

子部

類經卷三

詳校官太醫院八品吏目臣黄發

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄録監生臣李鳳丹

類經卷三

明 張介賓 撰

藏象類

十二官 素問靈蘭秘典論全○一

黃帝問曰：願聞十二藏之相使貴賤何如？藏，藏也。六藏六府總為十二，分言之則陽為府，陰為藏；合言之則皆可稱藏，猶言庫藏之藏，所以藏物者。如宣明五氣篇曰：心藏神，肺藏魄之類是也。相使者，輔相臣使之謂。貴賤者，君臣上下之分。○藏，去聲。岐伯對曰：悉乎哉問也！請遂言之。心者，君主之官也，神明出焉。心為一身之君主，禀

虛靈而含造化具一理以應萬幾藏府百骸惟所是命聰明智慧莫不由之故曰神明出焉

肺者相傅之官治節出焉

肺與心皆居膈上位高近君猶之宰輔故稱相傅之官肺主氣氣調則營衛藏府無所不治故曰治節出焉節制也○相去聲

肝者將軍之官謀慮出焉

肝屬風木性動而急故為將軍之官木主發生故為謀慮所出

膽者中正之官決斷出焉

膽稟剛果之氣故為中正之官而決斷所出膽附於肝相為表裏肝氣雖強非膽不斷肝膽相濟勇敢乃成故奇病論曰肝者中之將也取決於膽

膻中者臣使之官喜樂出焉

膻中在上焦亦名上氣海為宗氣所積之處主奉行君相之令而布施氣化故為臣使之官行鍼篇曰多陽者多喜多陰者多怒膻中為二陽藏所居故喜樂出焉按十二經表裏有心包絡而無膻中心包之位正居膈上為心之護衛脹

論曰膻中者心主之宮城也正合心包臣使之義意者其即指此歟○膻唐坦切

脾胃者倉廩之官五味出焉脾主運化胃司受納通主水穀故皆為倉廩之官五味入胃由脾布散故曰五味出焉○刺法論曰脾為諫議之官知周出焉見運氣類四十三

大腸者傳道之官變化出焉大腸居小腸之下主出糟粕故為腸胃變化之傳道

小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下受盛胃中水穀而分清濁水液由此而滲於前糟粕由此而歸於後脾氣化而上升小腸化而下降故曰化物出焉

腎者作強之官伎巧出焉伎技同腎屬水而藏精精為有形之本精盛形成則作用強故為作強之官水能化生萬物精妙莫測故曰伎巧出焉

三焦者決瀆之官水道出焉決通也瀆水道也上焦不治則水泛高原中焦不治則水留中

胱下焦不治則水亂二便三焦氣治則脉絡通而水道利故曰决瀆之官

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣膀胱位居最下三焦水液所歸是同都會之地故曰州都之官津液藏焉膀胱有下口而無上口津液之入者為水水之化者由氣有化而入而後有出是謂氣化則能出矣營衛生會篇曰水穀俱下而成下焦濟泌別汁循下焦而滲入膀胱正此謂也然氣化之原居丹田之間是名下氣海天一元氣化生於此元氣足則運化有常水道自利所以氣為水母知氣化能出之旨則治水之道思過半矣氣化大義又見三焦胞絡命門辨及膀胱圖註中

凡此十二官者不得相失也失則氣不相使而災害至矣

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下則大昌心主明則十二官皆安所以不殆能推養生之道以及齊

家治國平天下未有不大昌者矣主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之心不明則神無所主而藏府相使之道閉塞不通故自君主而下無不失職所以十二藏皆危而不免於殃也身且不免況於天下乎重言戒之者甚言心君之不可不明也至道在微變化無窮孰知其原至道之大其原甚微及其變化則有莫測人能見其多而不能見其少安得知原者相與談是哉窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當孰者為良窘窮也瞿瞿不審貌閔閔憂恤也消者瞿瞿孰知其要謂十二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉窘矣然所致之由果孰得而知其要也閔閔之當孰者為良謂能憂人之憂而恤人之危者又孰足以

當其明哲之良哉蓋甚言知道之少也氣交變大論作肖者瞿瞿其義稍異見運氣類十一○瞿音劬

恍惚之數生於毫氂恍惚者無形之始毫氂者有象之初即至道在微之微也毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫氂者度量之所起也千之萬之者積而不已而形制益多也喻言大必由於小著必始於微是以變化雖多原則一耳故但能知一則無一之不知也不能知一則無一之能知也正以見人之安危休咎亦惟心君為之原耳

黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉洗心曰齋遠慾曰戒蓋深敬大道而示人以珍重之甚也

藏象 素問六節藏象論〇二

帝曰藏象何如 象形象也藏居於內形見於外故曰藏象 岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣 心為君主而屬陽陽主生萬物係之以存亡故曰生之本心藏神神明由之以變化故曰神之變心主血脉血足則面容光彩脉絡滿盈故曰其華在面其充在血脉心屬火以陽藏而通於夏氣故為陽中之太陽 肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣 諸氣皆主於肺故曰氣之本肺藏魄故曰魄之處肺主身之皮毛故其華在毛其充在皮肺金以太陰之氣而居陽分故為陽中之太陰通於秋氣 腎者主蟄封藏

之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣腎者胃之關也位居亥子開竅二陰而司約束故為主蟄封藏之本腎主水受五藏六府之精而藏之故曰精之處也髮為血之餘精足則血足而髮盛故其華在髮腎之合骨也故其充在骨腎為陰藏故為陰中之少陰通於冬氣○愚按新校正言全元起本及甲乙經太素俱以肺作陽中之少陰腎作陰中之太陰蓋謂肺在十二經雖屬太陰然陰在陽中當為少陰也腎在十二經雖屬少陰然陰在陰中當為太陰也此說雖亦理也然考之刺禁論云鬲肓之上中有父母乃指心火肺金為父母也父曰太陽母曰太陰自無不可腎雖屬水而陽生於子即曰少陰於義亦當此當仍以本經為正

肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此

為陽中之少陽通於春氣人之運動由乎筋力運動過勞筋必罷極肝藏魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色木王於春陽猶未盛故為陽中之少陽通於春氣○按上文三藏皆不言色味而肝脾二藏獨言之意必脫簡也五藏色味詳載五運行大論及陰陽應象大論等篇見後五六○罷音皮脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也此六者皆主盛受水穀故同稱倉廩之本營者水穀之精氣也水穀貯於六府故為營之所居而皆名曰器凡所以化糟粕轉五味者皆由乎此也○粕音朴其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣四白脣之

四際白肉也脣者脾之榮肌肉者脾之合甘者土之味黃者土之色也脾以陰中之至陰而分王四季故通於土氣此雖若指脾為言而實總結六府者皆倉廩之本無非統於脾氣也故曰此至陰之類

凡十一藏取決於膽也

五藏六府共為十一禀賦不同情志亦異必資膽氣庶得各成其用故皆取決於膽也○愚按五藏者主藏精而不寫故五藏皆內實六府者主化物而不藏故六府皆中虛惟膽以中虛故屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恒之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也然東垣曰膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則餘藏從之所以十一藏皆取決於膽其說亦通

藏府有相合三焦曰孤府

靈樞本輸篇○三

肺合大腸大腸者傳道之府此言藏府各有所合是為一表一裏肺與大腸為表裏故相合也傳道之官義見前一心合小腸小腸者受盛之府心與小腸為表裏故相合也受盛之義亦見前肝合膽膽者中精之府肝與膽為表裏故相合也膽為中正之官藏清淨之液故曰中精之府蓋以他府所盛者皆濁而此獨清也脾合胃胃者五穀之府脾與胃為表裏而胃司受納故為五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也腎與膀胱為表裏而津液藏焉故為津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩藏少陽三焦也三焦之正脉指天散於胷中而腎脉亦上連於肺三焦之下腧屬於膀胱而膀胱為腎之合故三焦亦屬乎腎也然三焦為中瀆之府膀胱為津液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎得

兼將兩藏將領也兩藏府亦可以言藏也本藏篇曰腎合三焦膀胱其義即此三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也即水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道氣本相依體同一類故三焦下腧出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故名曰是孤之府也三焦下腧義見經絡類十六

○愚按本篇之表裏相配者肺合大腸皆金也心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆土也腎合膀胱皆水也惟三焦者雖為水瀆之府而實總護諸陽亦稱相火是又水中之火府故在本篇曰三焦屬膀胱在血氣形志篇曰少陽與心主為表裏蓋其在下者為陰屬膀胱而合腎水在上者為陽合包絡而通心火此三焦之

所以際上極下象同六合而無所不包也觀本篇六府之別極為明顯以其皆有盛貯因名為府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分明確有一府蓋即藏府之外軀體之内包羅諸藏一腔之大府也故有中瀆是孤之名而亦有大府之形難經謂其有名無形誠一失也是蓋譬之探囊以計物而忘其囊之為物耳遂致後世紛紛無所憑據有分為前後三焦者有言為腎傍之脂者即如東垣之明亦以手三焦足三焦分而為二夫以一三焦尚云其無形而諸論不一又何三焦之多也畫蛇添足愈多愈失矣後世之疑將焉釋哉余因著有三焦包絡命門辨以求正於後之君子焉詳見附翼第三卷

五藏之應各有收受

素問金匱真言論〇四

帝曰五藏應四時各有收受乎收受者言同氣相求各有所歸也岐伯

曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝東為木王之方肝為屬木之藏故相通也青者木之色目者肝之竅木之精氣藏於肝曰魂其病發驚駭木風之氣多振動故病為驚駭其味酸其類草木酸者木之味其畜雞易曰巽為雞東方木畜也其穀麥麥成最蚤故應東方春氣五常政大論曰其畜犬其穀麻其應四時上為歲星木之精氣上為歲星是以春氣在頭也木王春春氣上升也其音角木音曰角其應春其化丁壬巳亥其數八河圖數天三生木地八成之是以知病之在筋也肝主筋也其臭臊臭氣之總名也臊為木氣所化禮月令曰其臭羶羶與臊類○臭許救尺救二切臊音騷○南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心

南為火王之方心為屬火之藏其氣相通赤者火之色耳者心之竅火之精氣藏於心曰神陰陽應象大論曰心在竅為舌腎在竅為耳可見舌本屬心耳則兼乎心腎也 故病在五藏 心為五藏之君主心病則五藏應之 其味苦其類火 火之味苦 其畜羊 五常政大論曰其畜馬而此曰羊者意謂午未俱屬南方耳 其穀黍 黍之色赤糯小米也五常政大論曰其穀麥 其應四時上為熒惑星 火之精氣上為熒惑星 是以知病之在脈也 心主血脈也 其音徵 火音曰徵其應夏其化戊癸子午 其數七 地二生火天七成之 其臭焦 焦為火氣所化 ○中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾 土王四季位居中央脾為屬土之藏其氣相通黃者土之色口者脾之竅土之精氣藏於脾曰意 故病在舌

本脾之脈連舌本散舌下其味甘其類土土之味甘其畜牛牛屬丑而色黃也易曰坤為牛其穀稷稷小米也粳者為稷糯者為黍為五穀之長色黃屬土其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也脾主肌肉也其音宮土音曰宮其應長夏其化甲巳丑未其數五其臭香香為土氣所化○西方白色入通於肺開竅於鼻藏於肺西為金王之方肺為屬金之藏其氣相通白者金之色鼻者肺之竅金之精氣藏於肺曰魄故病在背肺在胸中附於背也其味辛其類金金之味辛其畜馬肺為乾象易曰乾為馬其穀稻稻堅而白故屬金其應四時上為太白星金之精氣上為太白星是以知病之在皮毛也肺主

皮毛也 其音商金音曰商其應秋其化乙庚卯酉 其數九地四生金天九成之 其臭腥腥為金氣所化 ○北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎北為水王之方腎為屬水之藏其氣相通黑者水之色二便者腎之竅水之精氣藏於腎曰志 故病在谿氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿谿者水所流注也故病在谿○谿溪同 其味鹹 其類水水之味鹹 其畜彘彘猪也易曰坎為豕○彘音治 其穀豆菽也黑者屬水 其應四時上為辰星水之精氣上為辰星 是以知病之在骨也腎主骨也 其音羽水音曰羽其應冬其化丙辛辰戌 其數六天一生水地六成之 其臭腐腐為水氣所化禮月令云其臭朽朽與腐類 故善為脈者謹察五藏六府一逆

一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精善診者必能察此陰陽藏象之精微而合於吾心庶神理明而逆從變化無遁情矣非其人勿教非其真勿授是謂得道不得賢智而教之適足以害道不得真人而授之適足以亂真氣交變大論曰得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天寶此之謂也義詳運氣類十

四時陰陽外內之應素問陰陽應象大論〇五

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之

應皆有表裏其信然乎論理講求也列別分辨也端言經脈之發端絡言支脈之横絡兩經交至謂之會他經相貫謂之通十二經之表裏謂之六合氣穴谿谷分部逆從等義如經脈篇及氣穴氣府皮部骨空等論各有詳載而此篇所荅則惟四時五行藏象氣味之化其他則散見各篇也○别必列切

岐伯對曰東方生風風者天地之陽氣東者日升之陽方故陽生於春春王於東而東方生風風生木風動則木榮也木生酸洪範曰木曰曲直曲直作酸故凡物之味酸者皆木氣之所化酸生肝酸先入肝也肝生筋肝主筋也筋生心木生火也肝主目目者肝之官也其在天為玄玄深微也天道無窮東為陽升之方春為發生之始故曰玄在人為道道者天地之生意也人以道為生而知其所生之本則可與言道矣在地為化化生化也

有生化而後有萬物有萬物而後有終始凡自無而有自有而無總稱曰化化化生生道歸一氣故於東方首言之化生五味萬物化生五味具矣道生智生意日新智慧出矣玄生神玄冥之中無有而無不有也神神奇奇所從生矣○按在天為玄至此六句他方皆無而東獨有之蓋東方為生物之始而元貫四德春貫四時言東方之化則四氣盡乎其中矣此蓋通舉五行六氣之大法非獨指東方為言也觀天元紀大論有此數句亦總貫五行而言其義可見詳運氣類三神在天為風飛揚散動風之用也鼓之以雷霆潤之以雨露無非天地之神而風則神之一者又風為六氣之首故應東方在地為木五行在地東方屬木在體為筋筋屬眾體之木在藏為肝肝屬五藏之木在色為蒼蒼屬五色之木在音為角角屬五音之木在聲為呼怒則叫呼在變動

為握握同搐搦筋之病也在竅為目肝之竅也在味為酸木之味也在志為怒強則好怒肝之志也宣明五氣篇曰并於肝則憂怒傷肝怒出於肝過則傷肝悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木之怒悲則不怒是其徵也風傷筋同氣相求故風傷筋燥勝風燥為金氣故勝風木酸傷筋酸走筋過則傷筋而拘攣辛勝酸辛為金味故勝木之酸○

南方生熱陽極於夏夏王於南故南方生熱熱生火熱極則生火也火生苦洪範曰火曰炎上炎上作苦故物之味苦者由火氣之所化苦生心苦先入心也心生血心主血脉也血生脾火生土也心主舌舌為心之官也其在天為熱六氣在天者為熱在地為火五行在地者為火在體為脈脈屬衆體之火在藏為心心屬

五臟之火在色為赤赤屬五色之火在音為徵徵屬五音之火在聲為笑喜則發笑心之聲也在變動為憂心藏神神有餘則笑不足故憂在竅為舌心之竅也在味為苦火之味也在志為喜心之志也喜傷心喜出於心過則傷心恐勝喜恐為腎水之志故勝心火之喜恐則不喜是其徵也熱傷氣壯火食氣也寒勝熱水勝火也苦傷氣苦從火化故傷肺氣火尅金也又如陽氣性升苦味性降氣為苦遏則不能舒伸故苦傷氣鹹勝苦鹹為水味故勝火之苦○愚按氣為苦傷而用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰勝者制之以陽陽勝者制之以陰何非勝復之妙而其中宜否則在乎用之權變耳○中央生濕土王中央其氣化濕濕生土濕潤則土氣王

而萬物生土生甘洪範曰土爰稼穡稼穡作甘凡物之味甘者皆土氣之所化甘生脾甘先入脾也脾生肉脾主肌肉也肉生肺土生金也脾主口口脣者脾之官也其在天為濕氣化於天中央為濕在地為土形成於地中央屬土在體為肉肉屬象體之土在藏為脾脾屬五藏之土在色為黃黃屬五色之土在音為宮宮屬五音之土在聲為歌得意則歌脾之聲也在變動為噦噦於決切呃逆也在竅為口脾之竅也在味為甘土之味也在志為思脾之志也宣明五氣篇曰并於脾則畏思傷脾脾志為思過則傷脾怒勝思怒為肝木之志故勝脾土之思怒則不思是其徵也濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則傷肉風勝濕木勝土也甘傷肉過於甘也酸勝

甘（酸為木味故勝土之甘）○西方生燥（金王西方其氣化燥）燥生金（燥則剛勁金氣所生也）金生辛（洪範曰金曰從革從革作辛故味辛者皆金氣之所化）辛生肺（辛先入肺也）肺生皮毛（肺主皮毛也）皮毛生腎（金生水也）肺主鼻（鼻者肺之官也）其在天為燥（氣化於天在西為燥）在地為金（形成於地在西屬金）在體為皮毛（皮毛屬衆體之金）在藏為肺（肺屬五藏之金）在色為白（白屬五色之金）在音為商（商屬五音之金）在聲為哭（悲哀則哭肺之聲也）在變動為欬（邪傷於肺其病為欬）在竅為鼻（肺之竅也）在味為辛（金之味也）在志為憂（肺之志也金氣慘悽故令人憂宣明五氣篇曰并於肺則悲）憂傷肺（憂則氣消故傷肺也）喜勝憂（喜為心火之志能勝

肺金之憂喜則神暢故勝憂也熱傷皮毛熱勝則津液耗而傷皮毛火尅金也寒勝熱水制火也辛傷皮毛辛能散氣故傷皮毛苦勝辛苦為火味故勝金之辛○北方生寒水王北方其氣化寒寒生水寒氣陰潤其化為水水生鹹洪範曰水曰潤下潤下作鹹故物之味鹹者皆水氣之所化鹹生腎鹹先入腎也腎生骨髓腎主骨髓也髓生肝水生木也腎主耳耳者腎之官也其在天為寒氣化於天在北為寒在地為水形成於地在北屬水在體為骨骨屬衆體之水在藏為腎腎屬五藏之水在色為黑黑屬五色之水在音為羽羽屬五音之水在聲為呻氣鬱則呻吟腎之聲也在變動為慄戰慄也大寒甚恐則有之故屬水在竅為耳腎之竅也按前篇金匱真

言論云南方赤色開竅於耳北方黑色開竅於二陰則耳又為心之竅如本藏篇以耳之高下堅脆而驗腎則耳信為腎之竅而又屬於心也

在味為鹹 水之味也

在志為恐 腎之志也

恐傷腎 恐則精却故傷腎凡猝然恐者多遺尿甚則陽痿是其徵也

思勝恐 思為脾土之志故勝腎水之恐深思見理恐可却也

寒傷血 寒則血凝澀故寒傷血陰陽應象大論云寒傷形蓋形即血也

燥勝寒 燥則水涸故勝寒

鹹傷血 鹹從水化故傷心血水勝火也食鹹則渴傷血可知

甘勝鹹 甘為土味故勝水之鹹○按新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷己所勝也西方云熱傷皮毛是被勝傷己也辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同愚按北方云燥勝寒若以五行正序當云濕勝

寒但寒濕同類不能相勝故曰燥勝寒也諸所不同如此蓋因其切要者為言也　故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也故曰陰在内陽之守也陽在外陰之使也此節重出註見陰陽類一又天元紀大論亦稍同詳運氣類三

五氣之合人萬物之生化素問五運行大論〇六

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以生化此明人身之表裏萬物之化生皆合乎天地之氣也　岐伯曰東方生風風生木

木生酸酸生肝肝生筋筋生心此東方之生化也明此者可以治肝補心其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣氣由化生物因氣化也○此下二節與天元紀大論同見運氣類三神在天為風在地為木凡此篇文義與前篇陰陽應象大論相同者註皆見前後準此在體為筋在氣為柔得木化者其氣柔耎筋之類也在藏為肝其性為暄暄溫煖也肝為陰中之陽應春之氣故其性暄○暄音萱其德為和春陽布和木之德也其用為動春風動搖木之用也其色為蒼淺青色也其化為榮物色榮美木之化也其蟲毛毛蟲叢植得木氣也其政為散陽散於物木之政也按散義有二一曰升散木氣之生也一曰散落金氣

之殺也 其令宣發宣揚升發春木令也 其變摧拉摧拉損折敗壞也風氣剛強木之變也○摧坐陪切拉音臘 其眚為隕青災也隕墜落也木兼金化隕為災也○眚詩梗切隕音允

其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝前篇曰風傷筋者其義同燥勝風酸傷筋辛勝酸此東方之性用德化政令皆本乎木而內合人之肝氣者也故肝主於左○南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾此南方之生化也明此者可以治心補脾其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息經絡流行脈之體也血氣和平息之調也心主血脈故皆屬火在藏為心其性為暑南方暑熱火之性也心為火藏其氣應之其德為顯陽炁明顯火之德也

其用為躁陽用躁動火之性也其色為赤其化為茂萬物茂盛火之化也其蟲羽羽蟲飛揚得火氣也其政為明陽明普照火之政也其令鬱蒸暑熱鬱蒸夏火令也其變炎爍炎爍焦枯火之變也○爍妝勺切其眚燔焫燔焫焚燒火之災也○燔音煩焫如歳切其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦此南方之性用德化政令皆本乎火而內合人之心氣者也故心主於前○中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺此中央之生化也明此者可以治脾補肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充土之施化其氣充盈故曰充氣脾健則肉豐此其徵也在藏為脾其性

靜兼脾屬至陰故其性靜土養萬物故其性兼其德為濡濡潤澤物土之德也其用為化萬化所歸土之用也其色為黃其化為盈萬物充盈土之化也其蟲倮赤體曰倮土應肉也○倮郎果切其政為謐謐靜也安靜寧謐土之政也○謐音密其令雲雨雲雨濕蒸土之令也其變動注風雨動注土之令也其眚淫潰霖淫崩潰土之災也其味為甘其志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘此中央之性用德化政令皆本乎土而內合人之脾氣者也故脾主乎中○西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎此西方之生化也明此者可以治肺補腎其在天為燥在地為金在體為皮毛

在氣為成庚桑子曰春氣發而百草生正得秋而萬寶成蓋物得金氣而後堅故金曰堅成在藏為肺其性為涼西方涼爽金之氣也肺為金藏故應之其德為清秋氣清肅金之德也其用為固堅而能固金之用也其色為白其化為斂萬物收斂金之化也其蟲介皮甲堅固得金氣也其政為勁風氣剛勁金之政也其令霧露涼生霧露秋金令也其變肅殺凋殘肅殺金之變也其眚蒼落青蒼毀敗金之災也其味為辛其志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛此西方之性用德化政令皆本乎金而內合人之肺氣也故肺主乎右

○北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝此北方之

生化也明此者可以治腎補肝其在天為寒在地為水在體為骨在氣為堅物之熱者遇寒則堅此其徵也在藏為腎其性為凜凜烈戰慄水之性也其德為寒冬氣寒冷水之德也其用為藏藏字原闕脫簡也今補之閉藏生氣水之用也其色為黑其化為肅肅然靜定水之化也其蟲鱗鱗潛就下得水氣也其政為靜清靜澄徹水之政也其令閉塞閉塞二字原闕今補足之天地閉塞冬水令也其變凝冽寒凝嚴冽水之變也其眚冰雹非時冰雹水之災也○雹音泊其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹此北方之性用德化政令皆本乎水而內合人之腎氣者也故腎主於下五氣更立各有所先

五行之氣化有不同天干所臨是為五運地支所司是為六氣五運六氣皆有主客之分故歲時變遷五氣更立各有所先以主歲氣也

非其位則邪當其位則正運氣既立則位之當與不當氣之或邪或正可得而察矣此與六微旨大論同見運氣類七

帝曰病之生變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚主客相遇上下相臨氣有相得不相得則病變由而生矣相得者如彼此相生則氣和而病微不相得者如彼此相尅則氣乖而病甚也

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之主歲謂五運六氣各有所主之歲也己所勝我勝彼也所不勝彼勝我也假令木氣有餘則制己所勝而土受其尅濕化乃衰侮所不勝

則金反受木之侮而風化大行也木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金令大行已所勝者因弱相輕而土邪反甚也六節藏象論曰未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫運氣相同舉此可類推矣

侮反受邪

若恃已之強肆行暴侮有勝必復反受其邪五常政大論曰乘危而行不速而至暴虐無德災反及之正此謂也

侮而受邪寡於畏也

五行之氣各有相制畏其所制乃能守位寡於畏則肆無忌憚而勢極必衰所以反受其邪此天道之盈虛自毫髮無容爽者　上文自五氣更立至此詳義見五運太少齊兼化逆順圖解及主氣客氣主運客運司天在泉各圖說中在圖翼二卷

帝曰善

脾不主時

素問太陰陽明論○七

帝曰脾不主時何也此言時惟四而藏有五如肝心肺腎分主四時而脾為五藏之一獨無所主者何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也五藏所主如肝木主春而王於東心火主夏而王於南肺金主秋而王於西腎水主冬而王於北惟脾屬土而蓄養萬物故位居中央寄王四時各一十八日為四藏之長而不得獨主於時也考之歷法凡於辰戌丑未四季月當立春立夏立秋立冬之前各土王用事十八日一歲共計七十二日凡每季三月各得九十日於九十日中除去十八日則每季亦止七十二日而為五行分王之數總之五七三十五二五一十共得三百六十日以成一歲之常數也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不

得主時也脾胃相為表裏脾常依附於胃以膜連著而為之行其精液然脾胃皆屬乎土所以生成萬物故曰法天地也土為萬物之本脾胃為臟腑之本故上至頭下至足無所不及又豈得獨主一時而已哉平人氣象論曰人無胃氣曰逆逆者死脈無胃氣亦死此所以四時五藏皆不可一日無土氣也

五藏所合所榮所主五味所宜所傷之病素問五藏生成篇 ○八

心之合脈也其榮色也其主腎也心生血血行脈中故合於脈血華在貌故榮於色心屬火受水之制故以腎為主

肺之合皮也其榮毛也其主心也肺屬金皮得金之堅故合於皮毛得皮之養故榮於毛五藏之應天者肺故肺主皮毛凡萬物之體其表必堅

正合乾金之象所謂物物一太極也金受火之制故肺以心為主肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝屬木木曲直而柔筋體象之故合於筋爪者筋之餘故榮於爪木受金之制故肝以肺為主脾之合肉也其榮脣也其主肝也脾屬土肉象地之體故合肉也脾氣通於脣故榮脣也土受木之制故脾以肝為主腎之合骨也其榮髮也其主脾也腎屬水腎藏精骨藏髓精髓同類故腎合骨髮為精血之餘精髓充滿其髮必榮故榮在髮水受土之制故腎以脾為主是故多食鹹則脈凝泣而變色鹹從水化水能尅火故病在心之脈與色也五味篇曰心病禁鹹○泣澁同多食苦則皮槁而毛拔苦從火化火能尅金故病在肺之皮毛也五味篇曰肺病禁苦多食辛則筋急而爪枯辛從金化

金能尅木故病在肝之筋爪也五味篇曰肝病禁辛**多食酸則肉胝䐢而脣揭**胝皮厚也手足胼胝之謂酸從木化木能尅土故病在脾之肉與脣也五味篇曰脾病禁酸○胝音支䐢音縐**多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也**甘從土化土能尅水故病在腎之骨與髮也五味篇曰腎病禁甘**故心欲苦**合於火也**肺欲辛**合於金也**肝欲酸**合於木也**脾欲甘**合於土也**腎欲鹹**合於水也**此五味之所合五藏之氣也**凡此皆五味之合於五藏者舊本也字在合字之下於義不通按全元起本及太素俱云此五味之所合五藏之氣也今改從之

本神 靈樞本神篇○九

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故泆淫故也恍恍惚也詳如下文　泆音逸岐伯荅曰天之在我者德也地之在我氣也德流氣薄而生者也人稟天地之氣以生天地者陰陽之道也自太極而生兩儀則清陽為天濁陰為地自兩儀而生萬物則乾知大始坤作成物故易曰天地之大德曰生寳命全形論曰人生於地懸命於天然則陽先陰後陽施陰受肇生之德本乎天成形之氣本乎地故天之在我者德也

地之在我者氣也德流氣薄而生者言理賦形全而生成之道斯備矣

故生之來謂之精

太極動而生陽靜而生陰陰陽二氣各有其精所謂精者天之一地之六也天以一生水地以六成之而為五行之最先故萬物初生其來皆水如果核未實猶水也胎卵未成猶水也即凡人之有生以及昆蟲草木無不皆然易曰男女媾精萬物化生此之謂也

兩精相搏謂之神

兩精者陰陽之精也搏交結也易曰天數五地數五五位相得而各有合周子曰二五之精妙合而凝是皆兩精相搏之謂凡萬物生成之道莫不陰陽交而後神明見故人之生也必合陰陽之氣媾父母之精兩精相搏形神乃成所謂天地合氣命之曰人也又決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精見本類後二十五〇愚按神者靈明之化也無非理氣而已理依氣行氣從形見凡理氣所至即陰陽之所居陰陽所居即神明之所在故曰陰陽者神明之府

也天元紀大論曰陰陽不測之謂神氣交變大論曰善言化言變者通神明之理易曰知變化之道者其知神之所為乎是皆神之為義然萬物之神隨象而應人身之神惟心所主故本經曰心藏神又曰心者君主之官神明出焉此即吾身之元神也外如魂魄志意五神五志之類孰匪元神所化而統乎一心是以心正則萬神俱正心邪則萬神俱邪迨其變態莫可名狀如八正神明論曰神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神淮南子曰或問神曰心請聞之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也黄庭經曰至道不煩訣存真泥丸百節皆有神金丹大要曰心為一身君主萬神為之聽命以故虛靈知覺作生作滅隨機應境千變萬化瞬息千里夢寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下國家小而僻陋隱微無所不至然則神至心必至心往神亦往邪客篇曰心者五藏六府之大主也精神之所

舍也心傷則神去神去則死矣故曰事其神者神去之休其神者神居之則凡治身者太上養神其次養形也○諸神詳義見藏象會通○摶音博

隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄精對神而言則神為陽而精為陰魄對魂而言則魂為陽而魄為陰故魂則隨神而往來魄則並精而出入○愚按精神魂魄雖有陰陽之別而陰陽之中復有陰陽之別焉如神之與魂皆陽也何謂魂隨神而往來蓋神之為德如光明爽朗聰慧靈通之類皆是也魂之為言如夢寐恍惚變幻遊行之境皆是也神藏於心故心靜則神清魂隨乎神故神昏則魂蕩此則神魂之義可想象而悟矣精之與魄皆陰也何謂魄並精而出入蓋精之為物重濁有質形體因之而成也魄之為用能動能作痛癢由之而覺也精生於氣故氣聚則精盈魄並於精故形強則魄壯此則精魄之狀亦可默會而知也然則神為陽中之陽而魂則陽中之陰也

精為陰中之陰而魄則陰中之陽者乎雖然此特其陰陽之别耳至若魂魄真境猶有顯然可鞠者則在夢寐之際如夢有作為而身不應者乃魂魄之動靜動在魂而靜在魄也夢能變化而寤不能者乃陰陽之離合離從虛而合從實也此雖皆魂魄之證而實即死生之幾苟能致心如太虛而必清必靜則夢覺死生之關知必有洞達者矣又神氣魂魄詳義見後十四所當互考

所以任物者謂之心心為君主之官統神靈而參天地故萬物皆其所任

心有所憶謂之意憶思憶也謂一念之生心有所嚮而未定者曰意

意之所存謂之志意之所存謂意已決而卓有所立者曰志

因志而存變謂之思因志而存變謂意志雖定而復有反覆計度者曰思

因思而遠慕謂之慮深思遠慕必生憂疑故曰慮

因慮而處物謂之智疑慮既生而處得其善者

曰智按此數者各有所主之藏今皆生之於心此正諸藏為之相使而心則為之主宰耳故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視此言四時也寒暑也喜怒也居處也皆明顯易曉惟節陰陽調剛柔二句具義最精其用最博凡食息起居病治脈藥皆有最切於此而不可忽者欲明是理當求易義而漸悟之○是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止此下言情志所傷之為害也怵恐也惕驚也流淫謂流泄淫溢如下文所云恐懼而不解則傷精精時自下者是也思慮而兼怵惕則神傷而心怯心怯則恐懼恐懼則傷腎腎傷則精不固蓋以心腎不交故不能收攝如此○怵出恤二音因悲哀動中者竭絕而失

生悲則氣消悲哀太甚則胞絡絕故致失生竭者絕之漸絕則盡絕無餘矣喜樂者神憚散而不藏喜發於心樂散在外暴喜傷陽故神氣憚散而不藏憚驚惕也愁憂者氣閉塞而不行愁憂則氣不能舒故脈道為之閉塞盛怒者迷惑而不治怒則氣逆甚者必亂故致昏迷皇惑而不治不治亂也恐懼者神蕩憚而不收恐懼則神志驚散故蕩憚而不收上文言喜樂者神憚散而不藏與此稍同但彼云不藏者神不能持而流蕩也此云不收者神為恐懼而散失也所當詳辨○心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死於冬此下言情志所傷之病而死各有時也心藏神神傷則心怯故恐懼自失䐃者筋肉結聚之處心虛則脾弱故破䐃脫肉毛悴者皮毛憔悴也下文準此色夭者心

之色赤欲如白裹朱不欲如赭也火衰畏水故死於冬○胭劬允切

脾愁憂而不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉毛悴色夭死於春

憂本肺之志而亦傷脾者母子氣通也憂則脾氣不舒不舒則不能運行故悗悶而亂四肢皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也故脾傷則四肢不舉脾色之夭者黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土也土衰畏木故死於春○悗美本切

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色夭死於秋

肝藏魂悲哀過甚則傷魂魂傷則為狂為忘而不精明精明失則邪妄不正其人當陰縮攣筋兩脇骨不舉者皆肝經之敗也肝色之夭者青欲如蒼璧之澤不欲如藍也木衰畏金故死於秋

肺喜樂無極則傷魄

魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏喜本心之志而亦傷肺肺者暴喜傷陽火邪乘金也肺藏魄魄傷則神亂而為狂意不存人者傍若無人也五藏之傷無不毛悴而此獨云皮革焦者以皮毛為肺之合而更甚於他也肺色之夭者白欲如鵝羽不欲如鹽也金衰畏火故死於夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏怒本肝之志而亦傷腎者肝腎為子母其氣相通也腎藏志志傷則意失而善忘其前言也腰脊不可俛仰屈伸者腰為腎之府也腎色之夭者黑欲如重漆色不欲如地蒼也水衰畏土故死於季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下此亦言心腎之受傷也蓋盛怒雖云傷腎而恐懼則腎藏之本

志恐則氣下而陷故能傷精腎主骨故精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰命門不守則精時自下是雖腎藏受傷之爲病然邪氣藏府病形篇曰愁憂恐懼則傷心上文曰神傷則恐懼流淫而不止義與此通○痠酸同

是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣此總結上文而言五藏各有其精傷之則陰虛以五藏之精皆陰也陰虛則無氣以精能化氣也氣聚則生氣散則死然則死生在氣而氣本於精故陰陽應象大論曰年四十而陰氣自半者正指此陰字爲言也詳陰陽類二當互求之

是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷鍼不可以治之也此承篇首之問而言凡用鍼者必當察病者之形態以酌其可刺不可刺也設或五

藏精神已損必不可妄用鍼矣故五閱五使篇曰血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼邪氣藏府病形篇曰諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也根結篇曰形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之觀此諸篇之訓可見鍼能治有餘而不可治虛損明矣凡用鍼者當知所慎也

五藏異藏虛實異病

靈樞本神篇 連前章〇十

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒 宣明五氣篇曰肝藏魂五藏生成篇曰人臥則血歸於肝調經論曰肝藏血血有餘則怒不足則恐

脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲不利 營出中焦受氣取汁變化而赤是謂血故曰脾藏營營舍意即脾藏意也脾虛則四肢不用五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之

原也太陰脉入腹絡胃故脾實則腹脹經溲不利調經論曰形有餘則腹脹涇溲不利經當作涇○溲音搜

心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休宣明五氣篇曰心主脉調經論曰心藏神神有餘則笑不休神不足則悲肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胷盈仰息喘喝者氣促聲麤也胷盈脹滿也仰息仰面而喘也宣明五氣篇曰肺藏魄調經論曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹九鍼論曰腎藏精志也調經論曰腎藏志志有餘則腹脹飧泄不足則厥五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也此與前本神原屬同篇彼言情志損傷此分五藏虛實故凡五藏有不安者必審其病形虛實

情志所屬乃可隨其藏以調之此總結前章而言其治法也

氣口獨為五藏主

素問五藏別論○十一

帝曰氣口何以獨為五藏主

氣口之義其名有三手太陰肺經脈也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈之大會聚於此故曰脈口脈出太淵其長一寸九分故曰寸口是名雖三而實則一耳五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故為五藏之主義見下文○愚按氣口寸口脈口之義乃統兩手而言非獨指右手為氣口也如經脈篇曰手太陰之脈入寸口上循魚際又曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之經筋篇曰手太陰之筋結於魚後行寸口外側經脈別論曰權衡以平氣口成寸以決死生平人氣象論曰欲知寸口太過與不及小鍼解曰氣口虛而當補盛而當寫本篇曰氣口何以獨為五

藏主難經曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也曰寸口者脈之大會五藏六府之所終始故取法於寸口也諸如此者豈獨指右手為言耶而王叔和未詳經旨突謂左為人迎右為氣口左手寸口人迎以前右手寸口氣口以前等說自晉及今以訛傳訛莫可解救甚至以左候表以右候裏無稽之言其謬為甚夫肝心居左豈不可以為裏腸胃在右豈不可以言表如仲景為傷寒之祖但曰大浮數滑動者此名陽也沉濇弱絃微者此名陰也又曰表有病者脈當浮而大裏有病者脈當沉而細又如其上取寸口太陰脈也下取趺陽陽明脈也是皆陰陽表裏之謂初未聞以左為人迎而候表右為氣口而候裏即余初年亦嘗為左表右裏之說所惑及今見多識定乃知脈體自有陰陽諸經皆具表裏凡今之習訛者但見左強便曰外感而攻其表但見右盛便曰內傷而攻其裏亦焉知藏氣有不齊脈候有稟賦或左脈素大於右或右脈

素大於左孰者為常孰者為變或於偏弱中畧見有力已隱虛中之實或於偏盛中稍覺無神便是實中之虛設不知此而孰欲以左右分表裏豈左無裏而右無表乎致每致攻伐無過顛倒陰陽非惟大失經旨而遺害於人不小無怪乎脉之曰難也此不得不為辨正○再按人迎氣口之脉本皆經訓但人迎為足陽明之脉不可以言於手氣口總手太陰而言不可以分左右如動輸本輸經脉等篇明指人迎為結喉旁胃經動脉愚嘗考之四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽五色篇曰人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食禁服篇曰寸口主中人迎主外經脉終始等篇曰人迎一盛二盛三盛脉口一盛二盛三盛等義皆言人迎為陽明之府脉故主乎表脉口為太陰之藏脉故主乎裏如太陰陽明論曰太陰為之行氣於三陰陽明為之行氣於三陽陰陽別論曰三陽在頭正言人迎行氣於三陽也三陰在手正言脉口行氣於三陰也葢上古診法有三一取三部九

候以診通身之脈一取太陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口以診藏府之氣然則人迎自有其位脈經乃扯人迎於左手而分氣口於右手不知何據何見而云然愚初惑之未敢遽辯及見綱目之釋人迎氣口者亦云人迎在結喉兩旁足陽明之脈也又見龐安常論脈曰何謂人迎喉旁取之近見徐東皐曰脈經謂左手關前一分為人迎誤也若此數君者已覺吾之先覺矣兹特引而正之嗚呼夫一言之謬遺誤千古成心授受何時復正哉立言者可不知所慎乎

岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口

人有四海而胃居其一是為水穀之海藏府之屬陽為府陰為藏胃屬陽而為六府之本故云六府之大源然五味入口藏於胃以養五

藏氣故又曰胃為五藏六府之海氣口本屬太陰而曰亦太陰者何也蓋氣口屬肺手太陰也布行胃氣則在於脾足太陰也按營衛生會篇曰穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣厥論曰脾主為胃行其津液者也經脈別論曰飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺然則胃氣必歸於脾脾氣必歸於肺而後行於藏府營衛所以氣口雖為手太陰而實即足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃而變見於氣口故胃為藏府之大源然無不由脾達肺也○見音現

故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

氣味之化在天為氣在地為味上文言五味入口藏於胃者味為陰也此言五氣入鼻藏於心肺者氣為陽也鼻為肺之竅故心肺有病而鼻為之不利觀此兩節曰味曰氣皆出於胃而達於肺既達於肺亦必變見於氣口故氣口獨為五藏主

凡治病

必察其下適其脈觀其志意與其病也此治病之四要也下言二陰二陰者腎之竅胃之關也脈要精微論曰倉廩不藏者是門戶不要也得守者生失守者死故二便為胃氣之關鎖而係一身元氣之安危此下之不可不察也適測也脈為氣血之先故獨取寸口以決吉凶之兆如平人氣象論曰人無胃氣曰逆逆者死脈無胃氣亦死此脈之不可不察也志意者如本藏篇曰志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣是志意關乎神氣而存亡係之此志意之不可不察也病有標本不知求本則失其要矣病有真假不知逆從則及於禍矣此病因之不可不察也合是四者而會觀之則治病之妙無遺法矣

拘於鬼神者不可與言至德陽之靈曰神陰之靈曰鬼張子曰鬼神者二氣之良能也程子曰鬼神只是一箇造化天尊地卑乾坤定矣鼓之以雷霆潤之以風雨是也然則鬼神者

即天地之靈耳禍福有因惟人自作天地無私鬼神焉得而蔽之彼昧理者不知鬼神不可媚而崇尚虛無不求實濟何益之有若此者即與論天人至德必不見信又何足與道哉故曰信巫不信醫一不治也即此之謂

惡於鍼石者不可與言至巧

鍼石之道法三才而調陰陽和氣血而通經絡故曰知機之道者不可掛以髮蓋言其至精至微也而或有惡於鍼石者誠不可與言至巧矣

病不許治者病必不治治之無功矣

不治已病治未病聖人之道也其有已病而尚不許治者特以偏見不明信理不篤如拘於鬼神惡於鍼石之類皆是也既不相信不無掣肘強為之治焉得成功即有因治而愈者彼亦猶謂不然總亦屬之無功也

食飲之氣歸輸藏府

素問經脈別論○卜二

食氣入胃散精於肝淫氣於筋精食氣之精華也肝主筋故胃散穀氣於肝則浸淫滋養於筋也食氣入胃濁氣歸心淫精於脈濁言食氣之厚者也如陰陽清濁篇曰受穀者濁受氣者清是也心主血脈故食氣歸心則精氣浸淫於脈也脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛精淫於脈脈流於經經脈流通必由於氣氣主於肺故為百脈之朝會皮毛為肺之合故肺精輸焉毛脈合精行氣於府肺主毛心主脈肺藏氣心生血一氣一血稱為父母二藏獨居胃中故曰毛脈合精行氣於府府者氣聚之府也是謂氣海亦曰膻中府精神明留於四藏氣歸於權衡宗氣積於肺神明出於心氣盛則神王故氣府之精為神明神王則藏安故肺肝脾腎四藏無不賴神明之留以為主宰然後藏氣咸得

其平而歸於權衡矣權衡平也故曰主明則下安主不明則十二官危

權衡以平氣口成寸以決死生

藏府之氣既得其平則必變見於氣口而成寸尺也氣口者脈之大會百脈俱朝於此故可以決生死凡如上文所言者皆食氣之所化而食氣之化又必由於胃氣故上文言食氣入胃下文言飲入於胃也

飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺

遊浮遊也溢涌溢也水飲入胃則其氣化精微必先輸運於脾是謂中焦如漚也脾乃散氣上如雲霧而歸於肺是謂上焦如霧也

通調水道下輸膀胱

肺氣運行水隨而注故肺能通調水道下輸膀胱是謂水出高原下焦如瀆也

水精四布五經並行

水因氣生氣為水母凡肺氣所及則水精布焉然水名雖一而清濁有分清者為精精如雨露濁者為水水如江河故精歸五藏水歸膀

胱而五經並行矣五經五藏之經絡包

合於四時五藏陰陽揆度以為常也若是則食飲精氣既得其滋養升降之宜故四時五藏皆合於陰陽揆度以為常也

有子無子女盡七七男盡八八素問上古天真論〇十

附種子說

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也材力精力也天數天癸之數

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨齒者骨之餘故齒更腎為精血之藏髮者血之餘故髮長〇愚按男子屬陽當合陽數女子屬陰當合陰數而今女反合七男反合八

何也蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不相離所以陽中必有陰陰中必有陽儒家謂之互根道家謂之顛倒皆所以發明此理也如離火屬陽居南而其中則偶是外陽而內陰也坎水屬陰居北而其中則奇是外陰而內陽也震坎艮是為三男而陰多於陽巽離兌是為三女而陽多於陰悟真篇曰日居離位反為女坎配蟾宮却是男是皆陰陽顛倒之義故女子外為陰體而內合陽數男子外為陽體而內合陰數如左傳昭公元年醫和云女陽物而晦時乃亦以女為陽矣此皆醫家當察也〇更平聲長上聲下同

二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子

天癸者天一之氣也任衝者奇經之二也任主胞胎衝為血海氣盛脈通故月事下而有子月事者言女子經水按月而至其盈虛消長應於月象經以應月者陰之所生也〇愚按天癸之義諸家俱即以精血為解然詳玩本篇謂

女子二七天癸至月事以時下男子二八天癸至精氣溢寫是皆天癸在先而後精血繼之分明先至後至各有其義焉得謂天癸即精血精血即天癸本末混淆殊失之矣夫癸者天之水干名也干者支之陽陽所以言氣癸者壬之偶偶所以言陰故天癸者言天一之陰氣耳氣化爲水因名天癸此先聖命名之精而諸賢所未察者其在人身是謂元陰亦曰元氣人之未生則此氣蘊於父母是爲先天之元氣人之既生則此氣化於吾身是爲後天之元氣第氣之初生真陰甚微及其既盛精血乃王故女必二七男必二八而後天癸至天癸既至在女子則月事以時下在男子則精氣溢寫蓋必陰氣足而後精血化耳陰氣陰精譬之雲雨雲者陰精之氣也雨者陰氣之精也未有雲霧不布而雨雪至者亦未有雲霧不濃而雨雪足者然則精生於氣而天癸者其即天一之氣乎可無疑矣列子曰有生者有生生者有形者有形形者形形者其斯之謂

三七腎氣平

均故真牙生而長極腎氣即天癸也平均充滿之謂真牙謂牙之最後生者腎主骨故腎氣平則真牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子天癸之數七七而止年當四七正及材力之中故身體盛壯髮長極矣五七陽明脈衰面始焦髮始墮女為陰體不足於陽故其衰也自陽明始陽明之脈行於面循髮際故面焦髮墮六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白三陽脈皆盛於面也七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也至是則衝任血少陰氣竭故經水止絕而坤道不通也天癸竭絕故形體衰壞而不能有子矣丈夫八歲腎氣實髮長齒更八為少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也髮長齒更義同前二八

腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女真陰皆稱天癸

天癸既充精乃溢寫陰陽和合故能生子子者統男女而言男曰男子女曰女子○愚按有子之道必陰陽合而後胎孕成故天一生水而成於地之六地二生火而成於天之七所以萬物之生未有不因陰陽相感而能成其形者此一陰一陽之謂道也至於成男成女之說按北齊褚澄曰男女之合二情交暢陰血先至陽精後衝血開裹精精入為骨而男形成矣陽精先入女血後參精開裹血血入為本而女形成矣啓玄子曰男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異故自後醫家皆宗其說而近者玄臺馬氏駁之曰男女之精皆可以天癸稱今王註以女子之天癸為血則男子之天癸亦為血耶易曰男女媾精萬物化生故交媾之時各有其精而行經之時方有其血未聞交媾之時可以血言廣嗣諸書皆言精裹血血裹精者亦非此馬氏之說誠是也

又按李東垣曰經水斷後一二日血海始淨精勝其血感者成男四五日後血脈已王精不勝血感者成女朱丹溪曰夫乾坤陰陽之情性也左右陰陽之道路也男女陰陽之儀象也陰陽交媾胎孕乃凝所藏之處名曰子宮一系在下上有兩岐中分為二形如合鉢一達於左一達於右精勝其血則陽為之主受氣於左子宮而男形成精不勝血則陰為之主受氣於右子宮而女形成若此諸說不同未必皆為確論然以愚見亦有謂焉如王氏以精血為天癸蓋以經文言女子之血男子之精皆隨天癸而至故也此雖未得其真而其義猶不相遠至於褚氏之說則必所不然蓋男女相合兩精和暢本無血至之事惟是結胎之後男以精而肇其元女以血而成其體此以男精女血而謂之媾自是正理若以交會之際而言其精裏血血裏精者誠然謬矣此不若丹家以陽精為天壬陰精為地癸者為妥其說曰天壬先至地癸隨至癸裹壬則成男子地癸先至天壬隨至

壬裏癸則成女子壬癸齊至則成雙胎一遲一速俱不成胎天壬地癸者乃天地元精元氣也雖然此固一說也但亦涉於渺茫耳若東垣之說則以數日之後感必成女第以近驗求男者每用三十時辰兩日半之法而有必不免於女者有在二十日以外而得男者此皆與東垣相反矣若丹溪以左右者陰陽之道路一句為論乃指既受之後為言而亦未明其所以然且左右者言陰陽升降之理豈此兩岐之謂尤屬太竒若必欲得其實理則乾道成男坤道成女陽勝陰者為男陰勝陽者為女此為不易之至論然陰陽盛衰之說固如此而亦何以見其詳如老陽少陰強弱判矣羸陽壯陰盛衰分矣壯而不嗇同乎弱矣老而知養同於少矣期候有陰陽忽之者其氣衰起居有消長得之者其氣盛兩軍相對氣可奪於先聲一靜自持機待時而後動以寡擊衆孰謂無方轉弱為強果由妙用受與不受在闔闢不在淺深言遲疾者殊謬男與不男在盈虛不在衝裏道先

後者尤差凡寡慾而得之男女貴而壽多慾而得之男女濁而夭何莫非乾坤之道乎知之者豈惟擅瑋瓦之權而藍田久無烟焰者不外此也子女生而夭弱者不外此也有子女之念者其留意於是焉三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極腎水生肝血故筋亦勁強也餘註同前女子四八筋骨隆盛肌肉滿壯男子氣數至此盛之極也五八腎氣衰髮墮齒槁男為陽體不足於陰故其衰也自腎始而髮齒其徵也六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣亦三陽氣也頒班同七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝主筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體疲極八八則齒髮去衰之甚也腎者主水受五藏六府之

精而藏之故五藏盛乃能寫腎為水藏精即水也五藏六府之精皆藏於腎非腎藏獨有精也故五藏盛則腎乃能寫今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳凡物壯則老此上文所謂天數也○解㑊同帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也此天稟有餘即所謂材力也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣天癸大數女已盡於七七男已盡於八八精氣既竭此外多難於子矣帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能卻老而全形身

年雖壽能生子也道者言合道之人也既能道合天地則其材力天數自是非常卻老全形壽而生子固有出人之表而不可以常數限者矣此篇大意帝以材力天數為問而岐伯之答如天癸盛衰者言材力也七七八八者言天數也雖材力之強者若出於數限之外而其所以能出者又何莫非天稟之數乎其有積精全神而能以人力勝天者惟法則天地而合同於道者為能及之也

天年常度　靈樞天年篇　全○十四

黃帝問於岐伯曰願聞人之始生何氣築為基何立而為楯何失而死何得而生基址也楯材具也○楯音巡岐伯曰以母為基以父為楯失神者死得神者生也人之生也合父母之精而有其

身父得乾之陽母得坤之陰陽一而施陰兩而承故以母為基以父為楯譬之稼穡者必得其地乃施以種種劣地優肖由乎父種優地劣變成乎母地種皆得而陰陽失序者雖育無成也故三者相合而象變斯無窮矣夫地者基也種者楯也陰陽精氣者神也知乎此則知人生之所以然矣

黃帝曰何者為神

岐伯曰血氣已和榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人

神者陰陽合德之靈也二氣合而生人則血氣榮衛五藏以次相成神明從而見矣惟是神之為義有二分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意志思慮之類皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統是為吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全未有形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存者故曰失神者死得神者生至於魂魄之義如前本神篇曰隨神往來者謂之魂並精而出入

者謂之魄及諸家得理之論再附於左以詳其義○唐孔氏曰人之生也始變化為形形之靈曰魄魄內自有陽氣氣之神曰魂魂魄神靈之名初生時耳目心識手足運動此魄之靈也及其精神性識漸有知覺此則氣之神也○樂祁曰心之精爽是謂魂魄魄屬形體魂屬精神精又是魄魄是精之神神又是魂魂是氣之神○邵子曰氣形盛則魂魄盛氣形衰則魂魄亦從而衰魂隨氣而變魄隨形而化故形存則魄存形化則魄散○朱子曰魂神而魄靈魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載於魄而魄檢其魂死則魂遊散而歸於天魄淪墜而歸於地運用動作底是魂不運用動作底是魄魄盛則耳目聰明能記憶老人目昏耳聵記事不得者魄衰也又曰人生則魂魄相交死則各相離去月之黑暈是魄其光是魂魂是魄之光燄魄是魂之根柢火是魂鏡是魄燈有光燄物來便燒鏡雖照見却在裏面火日外景金水內景火日是魂金水是魄陰主藏受故魄能記憶

在内陽主運用故魂能發用出來二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是為人物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣　黄帝曰人之壽夭各不同或夭壽或卒死或病久願聞其道岐伯曰五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久堅固者不易損和調者不易亂解利者可無留滯緻密者可免中傷營衛之行不失其常者經脈和也呼吸微徐氣以度行者三焦治也六府化穀津液布揚則藏府和平精神充暢故能長久而多壽也　黄帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道隧以長基墻高以方通調

營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終禮記百歲謂之期頤使道指七竅而言謂五藏所使之道路如肺氣通於鼻肝氣通於目脾氣通於口心氣通於舌腎氣通於耳是即五官之道路也隧深邃貌基墻指面部而言骨骼為基蕃蔽為墻義見脉色類三十一二等篇凡營衛部里及骨高肉滿若此者即致壽之道故得百歲而終黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走天地之氣陽主乎升升則向生陰主乎降降則向死故幼年之氣在下者亦自下而升也二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脉盛滿故好步盛滿則不輕捷故好步矣四十歲五

藏六府十二經脈皆大盛以平定腠理始疎榮華頹落髮頗班白平盛不搖故好坐天地消長之道物極必變盛極必衰日中則昃月盈則虧人當四十陰氣已半故髮頗班白而平盛不搖好坐者衰之漸也五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血氣懈惰故好卧七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善悮九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣魄離者形體衰敗也腎氣焦者真陰虧竭也此與前篇上古天真論女盡七七男盡八八互相發明彼以七八言者言陰陽之限數此以

十言者言人生之全數然則人之氣數固有定期而長短不齊者有出於稟受有因於人為故惟智者不以人欲害其天真以自然之道養自然之壽而善終其天年此聖智之所同也今之人非惟不能守其所有而且欲出塵逃數解脫飛升因人惑已因已惑人是焉知無則無極有則有盡而固竊竊然自以為覺亦何異夢中占夢其不覺也亦甚矣

黃帝曰其不能終壽而死者何如謂不及天數而蚤殁者也

岐伯曰其五藏皆不堅使道不長使道如上文不長短促也空外以張九竅張露也喘息暴疾喘息者氣促暴疾者易傷皆非延壽之徵也又卑基墻薄脈少血其肉不石石堅也數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引數中風寒表易犯也血氣虛中不足也脈不通經絡多滯也故致真

邪易於相攻然正本拒邪正氣不足邪反隨之而入故曰相引○數音朔

故中壽而盡也

凡此形體血氣既已異於上壽則其中壽而盡固有所由此先天之稟受然也夫人生器局既稟於有生之初則其一定之數似不可以人力強者第稟得其全而養能合道必將更壽稟失其全而養復違和能無更夭故知之者下可以希中中可以希上不知者上僅得其次次僅得其下矣所謂天定則能勝人人定亦能勝天也夫稟受者先天也修養者後天也先天責在父母後天責在吾心

壽夭

靈樞壽夭剛柔篇○十五

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何

此欲因人之形體氣質而知其

壽夭也

伯高荅曰形與氣相任則壽不相任則夭任相當也蓋形以寓氣氣以充形有是形當有是氣有是氣當有是形故表裏相稱者壽一強一弱而不相勝者夭皮與肉相果則壽不相果則夭肉居皮之裏皮為肉之表肉堅皮固者是為相果肉脆皮疎者是為不相果相果者氣必畜故壽不相果者氣易失故夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭血氣經絡者內之根本也形體者外之枝葉也根本勝者壽枝葉勝者夭也黃帝曰何謂形之緩急伯高荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而皮膚和緩者氣脈從容故當壽形充而皮膚緊急者氣脈促迫故當夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰

衰則危矣形充脈大者表裏如一故曰順形充脈弱者外實内虛故曰危若形充而顴不起者骨小骨小則夭矣人之形體骨為君肉為臣君勝臣者順臣勝君者逆顴者骨之本也故形充而顴不起者其骨必小骨小肉充臣勝君者也故當夭形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣大肉臀肉也䐃者筋肉結聚之處堅而厚者是也有分者肉中分理明顯也此言形體雖充又必以肉之堅脆分壽夭其必驗於大肉者以大肉為諸肉之宗也故凡形充而臀削者必非福壽之兆○䐃劬允切臀音豚此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃

帝曰余聞壽夭無以度之（度入聲）伯高荅曰墻基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也（墻基者面部四旁骨骼也地者面部之肉也基墻不及其地者骨衰肉勝也所以不壽再加不慎而致疾其夭更速故不及二十而死也○按五色篇曰明堂者鼻也闕者眉閒也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其閒欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲詳脈色類三十二）黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高荅曰平人而氣勝形者壽（人之生死由乎氣氣勝則神全故平人以氣勝形者壽設外貌雖充而中氣不足者必非壽器）病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣（若病而至於形肉脫雖其氣尚勝形亦所必死

蓋氣為陽形為陰陰以配陽形以寓氣陰脫則陽無所附形脫則氣難獨留故不免於死或形肉未脫而元氣衰竭者形雖勝氣不過陰多於陽病必危矣○按本篇大義乃自天稟為言又如五常政大論以陰陽高下言人壽夭則地勢使然又不可不知也詳運氣類十六

人身應天地 靈樞邪客篇○十六

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何四肢骨節也伯高荅曰天圓地方人頭圓足方以應之圓者徑一圍三陽奇之數方者徑一圍四陰偶之數人首屬陽居上故圓而應天人足屬陰居下故方而應地天有日月人有兩目天有日月而照臨萬方人有眼目而明見萬象地有九州人有九竅

九州者荆梁雍豫徐揚青兖冀也九竅者上有七竅下有二陰清陽出上竅而有陽中之陰陽濁陰出下竅而有陰中之清濁天有風雨人有喜怒和風甘雨天之喜摧拉霖潰天之怒天有雷電人有音聲陰陽相搏天地發為雷電情志所見人物發為音聲天有四時人有四肢四肢者兩手兩足也天有五音人有五藏五音者宮商角徵羽五藏者心肺脾肝腎天有六律人有六府六律者黃鍾太蔟姑洗蕤賔夷則無射為六陽律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為六陰律六府者胃膽大腸小腸三焦膀胱也天有冬夏人有寒熱寒應冬熱應夏也天有十日人有手十指十日者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是謂天干故應人之手指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不

足二節以抱人形十二辰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是謂地支故應人之足指足指惟十并莖垂為十二莖者宗筋也垂者睾丸也女子少此二節故能以抱人形抱者懷胎之義如西北稱伏雞為抱者是也○睾音高天有陰陽人有夫妻天為陽地為陰夫為陽妻為陰故曰夫乃婦之天歲有三百六十五日人有三百六十節節骨節也地有高山人有肩膝肩膝骨大而高故以應山地有深谷人有腋膕腋膕深陷故以應谷○膕音國地有十二經水人有十二經脈詳見經絡類三十二地有泉脈人有衛氣泉脈出於地下衛氣行於肉中地有草蓂人有毫毛蓂莢瑞草也堯時生於庭隨月彫榮朔後一日莢生望後一日莢落歷得其分度則蓂莢生天有晝

夜人有卧起晝為陽人應陽而動夜為陰人應陰而靜天有列星人有牙齒齒牙疏朗故象似列星說文云牙壯齒也一曰鋭者為牙齊者為齒上古天真論以女子三七男子三八則真牙生而長極是以後生之大者為牙也女子七歲男子八歲齒更是以前生之小者為齒也故男子八月生齒八歲而齔女子七月生齒七歲而齔齔毁齒也○齔抄近切地有小山人有小節小節者小骨指節之類地有山石人有高骨高骨者顴肩膝踝之類地有林木人有募筋募者筋脉聚畜之處○募音幕地有聚邑人有䐃肉䐃肉者脂肉之聚處也○䐃劬允切歲有十二月人有十二節四肢各三節是為十二節地有四時不生草人有無子地有不毛之地人有不育之人此人與天地相

應者也人身小天地即此之謂

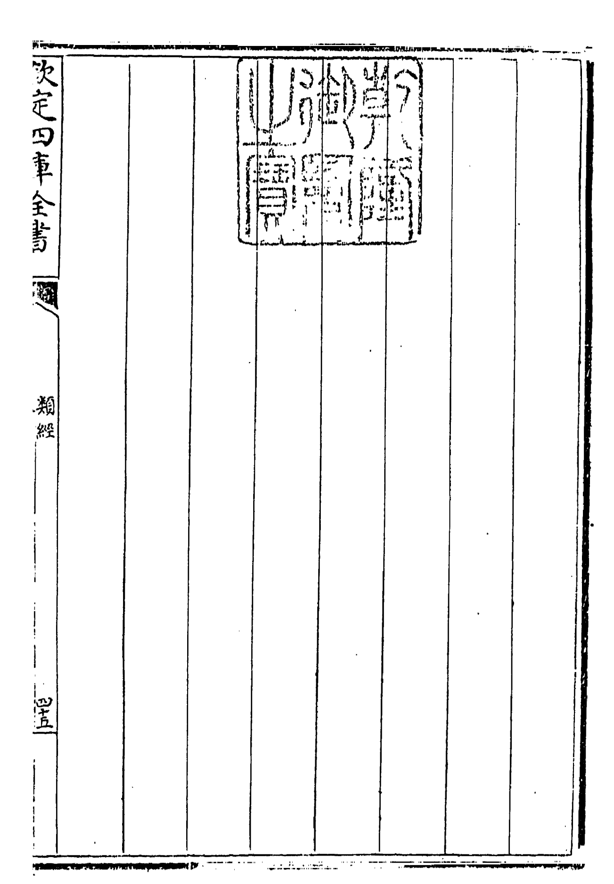
婦人無鬚氣血多少靈樞五音五味篇○十七

黄帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海凡男婦之有鬚無鬚者皆由於衝任二脈之血有盛衰也衝任為經絡之海其起脈之處則在胞中而上行於背裏所謂胞者子宫是也此男女藏精之所皆得稱為子宫惟女子於此受孕因名曰胞然衝任督脈皆起於此所謂一原而三岐也○胞義詳氣味類三子宫命門詳義具附翼三卷三焦包絡命門辨中其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲

皮膚生毫毛衝任陰脈也故循腹右上行然左乳之下則有胃之大絡此正左陽右陰相配之妙也詳脈色十一今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口脣故鬚不生焉數脫血謂血不留而月事以時下也衝任為血之海鬚為血之餘血不足則衝任之脈不榮於口而鬚不生矣○數音朔黃帝曰士人有傷於陰陰氣絶而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故陰不用者陽痿不舉也此言士人之陰傷而絶者鬚尚不去何宦官之血不常脫而鬚獨無也岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結脣口不榮故鬚不生士人者陰氣雖傷而宗筋

未壞彼宦官者去其宗筋則傷其衝脈矣血一寫而不能復皮膚内結而經道不行故衝脈不榮於口而鬚不生也黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也謂身為男子而終身無鬚若天生之宦官然故曰天宦岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚不生天之所不足言先天所禀有任衝之不足者故亦不生鬚也黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精日月有光見影可識音聲有應聞響可知惟聖人者能明物理之精故因此可以知彼因外可以知内也是故聖人視其

顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣黃赤者為陽青白黑者為陰也美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也在頰曰髯在口下及兩頰者曰鬚在口上曰髭凡此所言者即其經行之地夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也十二經之血氣多少各有不同兩經所言之數凡三皆有互異意者氣血多少四字極易混亂此必傳錄之誤也當以素問血氣形志篇者為是詳見經絡二十



類經卷三